

國立臺南藝術大學音樂學院【2026 國際應用音樂學暨演奏詮釋論壇】

徵件啟事

一、 徵稿背景與主旨

在全球化與數位化快速發展的當代，音樂演奏與詮釋已突破地域與文化疆界，形成高度流動與互動的國際網絡。演奏者不再僅依循單一傳統或學派，而是在多元文化語境中進行詮釋決策，體現出跨文化理解與再創造的能力。隨著國際音樂教育體系的交流日益頻繁，不同訓練背景之間的差異與互補，已成為當代表演藝術研究的重要議題。

因應全球藝術實踐研究（Research in/through the Arts）的風潮，音樂「演奏詮釋」已不僅止於技術的重現，更是歷史文獻、審美感知與個人創作意識的深度交匯。本論壇旨在探討當代國際視野下的演奏理論、歷史演奏實踐（HIP）及創新詮釋路徑，邀請國內、外相關領域之專家、研究者與研究生投稿。

再者，數位科技與網路平台（如 YouTube、Spotify）的普及，使得演奏版本的流通速度與影響力大幅提升。來自不同國家與文化背景的演奏詮釋得以即時被比較、模仿與再詮釋，進一步加速了全球音樂語彙的融合與轉變。本論壇期望透過多元觀點的交織，重新界定「演奏詮釋」在全球音樂文化中的角色，使其不僅是藝術實踐，更成為跨文化理解與知識生產的重要途徑。

二、 建議議題範疇

本徵稿歡迎（但不限於）以下領域之學術論文、實務評論或研究報告：

- 歷史演奏實踐與風格研究：針對特定時期、樂器或作品之詮釋考據。
- 當代科技與演奏詮釋：數位藝術、人工智慧（AI）或媒體技術對演奏邊界的拓展。
- 音樂分析與演奏實踐之關聯：理論分析如何轉化為具體的聲音表現。
- 教育視角下的詮釋傳承：大師班、傳統教學法與現代詮釋觀點的衝突與融合。

三、 撰稿規範與字數

1. 類別與字數：

- 研究論文：中文以 20,000 字、英文以 10,000 字為限。
- 論壇評論與回應：中文以 3,000 字、英文以 2,000 字為限。

2. 摘要：須含中、英文摘要（各約 250-500 字）及 3 至 5 個關鍵詞。

3. 格式：採隨頁註腳，格式請參考「AAA 體例」。

4. 匿名原則：為便於匿名審查，正文及摘要中不可出現作者姓名、職稱或任何可辨識個人身分之資料。

四、 審查流程與制度

1. 審查程序：依據本院規範，採「預審」、「外審」制。

2. **外審機制：**通過預審之稿件將送請至少 2 位該領域專家進行匿名審查。審查結果分為推薦刊登、修正後刊登、修正後再審、不予刊登 4 種。
3. **多數決原則：**審查意見須經 2 人以上通過始准刊登。下表作為外審結果後續處理原則：

處理原則		第 二 位 評 審 意 見			
		刊登	修改後刊登 (原審者不需過目)	修改後送原審查者	不宜刊登
第一位 評審 意見	刊登	*建議刊登	*建議修改後刊登	建議修改後送原審查者再審	建議送第三審
	修改後刊登 (原審者不需過目)	*建議修改後刊登	*建議修改後刊登	建議修改後送原審查者再審	建議送第三審
	修改後送原審查者	建議修改後送原審查者再審	建議修改後送原審查者再審	建議修改後送原審查者再審	建議不宜刊登或修改後送原審查者再審
	不宜刊登	建議送第三審	建議送第三審	建議不宜刊登或修改後送原審查者再審	建議不宜刊登

五、 著作權與學術倫理

1. **原創性要求：**投稿文章須為未曾發表之原創著作。嚴禁一稿兩投、抄襲或違反學術倫理之行為。
2. **授權聲明：**經刊登後，作者需同意授權本院進行紙本及數位化出版，包括收錄於各學術資料庫供下載列印服務。

六、 重要時程

- 摘要繳交：2026 年 6 月 10 日。
- 摘要審查結果通知：2026 年 6 月 20 日。
- 論文全文繳交：2026 年 9 月 15 日。
- 論壇發表舉行：2026 年 10 月 3-4 日。
- 預定出刊：2026 年 11 月。

七、 投稿方式

請備妥「論文電子檔 (Word 及 PDF)」、「投稿者資料表」及「著作權授權書」，寄至指定電子信箱 mcollege@tnnua.edu.tw 或郵寄至本院辦公室。

國立臺南藝術大學音樂學院《2026 國際演奏詮釋論壇》投稿者資料表

投稿日期 Date of Submission (yy/mm/dd)	/ / /	序號 (免填) Submission Serial Number	
稿件基本資料 Basic information of Contributions			
稿件名稱 Title of Article	中文： In English：		
類別 Type of Article Submitted	☐ 研究論文 Research Article (☐ 一般稿件 General Article ☐ 專題稿件 Feature Article) ☐ 評論 Review ☐ 回應 Discussions		
作者基本資料 Basic information of authors	姓名 First Name, Last Name	服務/就讀單位全銜 Affiliation	職稱 Positions
	第一作者： 1 st Author：		
	第二作者： 2 nd Author：		
	第三作者： 3 rd Author：		
通訊作者聯絡資料 Contact information of authors	聯絡電話 Phone Numbers		
	公(O)：() 宅(H)：()	行動電話 Mobile： 傳真號碼 Fax：()	
	通訊方式 Address		
	地址 (含郵遞區號)： Correspondence Address (postcode include) E-mail：		

投稿聲明 Contributor' s Declaration	本著作係作者之原創，並無違反學術倫理或侵犯他人著作權。圖、文若有抄襲或使用權爭議事項，概由作者本人自行負責。 I guarantee that the information I provide above is correct, that any part of the paper has not been published or being reviewed elsewhere, and that I did not violate academic ethics. The author alone is responsible for legal responsibilities. 簽名 Signature(s) : _____ 日期 Date : <u>dd/ mm/ yyyy</u> _____ (每位作者皆須親筆簽名 Signed by each author)
繳交資料檢核列 Documents Required	☐ 1. 本表（投稿者資料表）1 份。 Basic Information of Contributors (one sheet) ☐ 2. 著作權授權書 1 份。 Copyright Licence Agreement (one sheet)

- 一、稿件電子檔請以 word 格式及 pdf 格式 e-mail 至 mcollege@tnnua.edu.tw。
(Please send article as word & pdf file by e-mail)
- 二、電話/Tel：886-6-6930100 ext.2001。
- 三、本表若有未盡事項，請參照「音樂學院【2026 國際演奏詮釋論壇】專題徵稿啟事」。(For any matters not covered in this table, please refer to the
“Call for Papers: School of Music [2026 International Forum on Musical Performance and Interpretation]”)

國立臺南藝術大學音樂學院【2026 國際演奏詮釋論壇】著作權授權書

一、授權內容與範圍

1. **非專屬授權：**本人（以下簡稱作者）同意將投稿至「2026 國際演奏詮釋論壇」並經審查通過刊登之論文及相關影音附件，以**非專屬授權**方式授權予國立臺南藝術大學音樂學院（以下簡稱本院）。
2. **利用方式：**作者授權本院得不限地域、時間與次數，以紙本或數位方式進行以下行為：
 - 進行重製、格式調整、數位化出版、編輯或收錄於各類衍生紙本及數位出版物中。
3. **影音附件授權：**作者同意授權本院將隨稿附帶之影音/音訊檔案，進行數位化重製並透過網路公開傳輸，供學術研究之目的使用。

二、著作權聲明與擔保

1. **原創性擔保：**作者保證本著作係本人之原創性著作，且**未曾正式發表或一稿兩投**。
2. **學術倫理：**作者擔保本著作無違反學術倫理、無抄襲或侵犯他人著作權之情事。
3. **第三方授權：**本著作若有引用他人受著作權保護之文字、圖、表或影音照片時，**應由作者自行取得授權**，並於文中註明出處。
4. **法律責任：**若本著作涉及抄襲或任何權利爭議，概由作者本人承擔相關法律責任。

三、作者權利保留

1. **個人使用權：**作者仍保有本著作之著作人格權，以及未來將本著作自行集結出版、公開傳輸或進行自我典藏之權利。
2. **書目註明：**作者若於後續其他出版物使用本著作，應清楚註明曾初次發表於「2026 國際演奏詮釋論壇」之完整書目資訊。

四、其他

1. 本授權書為無償授權。
2. 本授權書自簽署日起生效。

投稿論文題目：_____ 作者簽名：_____

聯絡電話：_____ E-mail：_____

中華民國_____年_____月_____日

【影音附件提供規範】

一、 格式與品質要求

1. **影像格式**：動態影像檔案建議以 MP4 (H.264) 為原則，解析度須達 720p (HD) 以上。
2. **音訊格式**：單獨提供之音訊檔案建議為 WAV (44.1kHz/16-bit 以上) 或 MP3 (320kbps) 格式。
3. **清晰度**：附件內容須清晰可辨，若涉及樂譜對照或演奏細節，其影像品質應如同圖檔要求之高解析度，確保審查與後續數位典藏之品質。

二、 匿名審查原則

1. **去識別化**：為配合學術匿名審查作業，影音檔案之檔名、內容（含片頭片尾字幕）及說明文字中，不得出現投稿者姓名、職稱或任何可辨識個人身分之資訊。
2. **影像呈現**：若演奏影片中包含作者本人之容貌，應以不影響審查公正性為前提；必要時，建議僅提供手部動作或局部畫面，或於審查版中進行適當處理。

三、 著作權與授權

1. **授權聲明**：投稿者須保證影音內容未侵犯他人著作權。若採用他人之錄音、錄影資料，應自行取得授權，並於文中註明出處。
2. **數位典藏授權**：凡經刊登之稿件，作者須同意無償授權本院將其影音附件進行數位化重製、公開傳輸，並收錄於學術資料庫供網路下載或瀏覽服務。

四、 繳交方式

1. **媒介選擇**：影音電子檔可存入光碟或隨身碟隨紙本郵寄，亦可提供雲端連結。
2. **說明清單**：請另附影音附件說明清單，註明檔案編號（如：影音附件 1）、標題及對應論文之段落，並確保其標號與內文一致。